

Stefano Falivene

Salernitano, ha iniziato a lavorare come cameraman di Telecolore, emittente cittadina per la quale seguì tutte le fasi del terremoto in Irpinia a bordo di un elicottero messo a disposizione dalla Regione Emilia Romagna. Ha poi completato la sua formazione a Roma presso l'Istituto di Stato di Cinematografia e Televisione R.Rossellini. Ha lavorato prima come assistente operatore e cameraman con un vasto numero di registi, quali Martin Scorsese, Terry Gilliam, Brian Helgeland, e con direttori della fotografia quali Roger Deakins, Dante Spinotti, Doug Milsome, Oliver Wood e Giuseppe Rotunno. Dal 2003 lavora come direttore della fotografia. I film a cui ha collaborato comprendono Carmel di Amos Gitai, il pluripremiato film di Uberto Pasolini Machan, Anche libero va bene di Kim Rossi Stuart, per il quale ha ricevuto un Golden Swan per la Migliore fotografia al Copenhagen International Film Festival, Mary di Abel Ferrara, Le avventure acquatiche di Steve Zissou di Wes Anderson e Bel Ami – Storia di un seduttore di Declan Donnellan e Nick Ormerod, interpretato da Robert Pattinson. Ha inoltre lavorato come operatore in numerosi film tra cui The Italian Job di Gary Grey, La setta dei dannati di Brian Helgeland, Gangs of New York di Martin Scorsese e Hannibal di Ridley Scott. Filmografia: 2016: I Figli della Notte, Io Non Mi Arrendo. 2015: Uno per Tutti. 2014: L'Angelo di Sarajevo – Pasolini - Purché Finisca Bene (La Tempesta, Una Coppia Modello, Una Ferrari per Due, Una Villa per Due). 2013: Still Life. 2010: La Scuola è Finita. 2009: Il Mio Cuore Umano. 2008: Machan. 2006: Anche Libero Va Bene. 2004: L'Eretico. Premi e riconoscimenti: Golden Swan Best Cinematography, Copenhagen International Film Festival, ottobre 2006. Esposimetro D'oro Migliore Direttore della fotografia Italiano, Premio Gianni Di Venanzio, marzo 2007. Golden Globe (Italy), giugno 2014, Migliore Fotografia.

